

ELLE

DECORATION



CUISINE FACILE
DES MERS DU SUD

FANTAISIE
DU STYLE MANOUCHE



MAISONS D'ÉTÉ
EN KIT EN NOUVELLE-ZÉLANDE
NATURE A BORA BORA
MODERNE A HOLLYWOOD
COSY DANS LA PAMPA

ELLE DECOR (FR)



LMP1 7.50\$us

PRINTED IN France

France métropolitaine € 4.50, DOM € 5.50, BEL € 5.40, CH 8.50 FS,
A € 7.40, AND € 4.50, CDN \$ 6.50, D € 7.40, ESP € 5.00, FIN € 7.50, GB £ 4.30,
GR € 5.00, IRL € 7.20, ITA € 4.90, LUX € 5.40, MAR 65 DH, MAY € 8.00,
NL € 5.90, PORT cont € 5.00, TOM 1700 F.CFP, TUN 5 DT, USA \$ 7.50

N° 156



Dressée sur ses pilotis d'acier chromé, la maison Heusch s'éveille avec la nature. Au premier plan, le couloir de nage, revêtu d'une mosaïque bleu nuit (Sicis).

AMERICAN DREAM

À BEVERLY HILLS, L'ARCHITECTE GERHARD HEUSCH RENOUVE AVEC LA GRANDE ÉCOLE MODERNISTE DU HOLLYWOOD DES ANNÉES 50, CELLE DES NEUTRA, LAUTNER ET AUTRES EAMES. UNE MAISON DE RÊVE, OUVERTE SUR LE CIEL ET LA NATURE...

PAR HELMUT SORGE PHOTOS KEISI SAITO ET FREDERICO ZIGNANI



UN ESCALIER SUSPENDU DANS LES AIRS

Enchâssé entre deux parois de verre, l'escalier de bois et d'acier semble libre de toute attache, comme l'échelle de coupé d'un grand yacht ancré parmi les chênes centenaires.

Grandes ouvertes sur la nature, la chambre et la salle de bains (robinetterie Boffi, baignoire et lavabo en travertin fabriqués au Portugal par M.O.P) ne font plus qu'une pièce lorsque est repoussée dans son logement l'immense porte coulissante en verre translucide.



LA BAIGNOIRE COMME UN BASSIN EN PLEINE NATURE



Pendant des décennies, les architectes californiens furent condamnés à s'accommoder des maisons de style manoir, toscan, Riviera, bref « hollywoodien ». Oubliés, les chefs-d'œuvre du modernisme d'après-guerre ! Mais aujourd'hui, un retournement de tendance se fait sentir. Même dans des petites villes conservatrices comme Pasadena, où la plupart des maisons rappellent les haciendas espagnoles, apparaissent des bâtiments futuristes dessinés par Frank Gehry ou d'autres gloires de l'architecture actuelle. Des collectionneurs se jettent sur les plus importants bâtiments du XX^e siècle encore sur le marché. Ceux de Richard Neutra ou Rudolf Schindler, Frank Lloyd Wright ou John Lautner notamment, qui ont beaucoup construit à Palm Springs, dans le désert, ou encore à Hollywood et à Pasadena. Tom Ford, par exemple, a acquis une des plus admirables maisons de Neutra. Pendant des années, ce qui était moderne fut dédaigné : trop abstrait, trop rectiligne, trop épuré, disait-on... L'incroyable "Chemosphere House", que John Lautner avait construite sur un versant aride des Hollywood Hills, ne trouvait pas preneur : cette maison, qui, comme un champignon gigantesque, repose sur un pylône en granit haut de dix mètres, était délabrée. Le célèbre éditeur allemand Benedikt Taschen a acheté ce joyau, il y a quelques années, pour une somme modeste. L'architecte Gerhard Heusch, dont l'agence est établie à Hollywood, crédite volontiers Frank Gehry, qui s'installa il y a quarante ans à Santa Monica, d'avoir donné à la modernité une nouvelle impulsion. Etudiant en architecture à la University of California in Los Angeles (UCLA), Heusch, né à Aix-la-Chapelle, en Allemagne, s'était fait la promesse de suivre l'exemple de Ludwig Mies van der Rohe, « phare » du Bauhaus, de Schindler et surtout de Neutra. Comme ses modèles, Heusch aime que le bâtiment se lie avec la nature, que l'espace intérieur se transforme en espace extérieur ou inversement. Comme les génies du *postwar modernism*, il mise sur les cloisons mobiles. Heusch, entre autres réalisations, a dessiné, près du musée Getty, une villa gigantesque pour un grand réalisateur d'Hollywood, l'Allemand Wolfgang Peterson. Et en Argentine, il construit actuellement, en Patagonie, un établissement vinicole avec maison de maître. Un rêve restait inachevé pour Heusch : une maison moderne dessinée pour et par lui-même et qui le mettrait dans les pas des géants des années 50. Pas loin du Benedict Canyon, dans les collines de Beverly Hills, il découvrit, finalement, « son » terrain planté de quatorze chênes nouveaux, avec une vue superbe sur les vallées. Une rareté ! Heusch avait des idées précises pour sa maison de trois cents mètres carrés : la mettre sur dix piliers de soutien en acier, enfoncés de cinq mètres dans la terre. La façade de la maison, longue de quarante mètres, est entièrement vitrée. Les espaces intérieurs se fondent les uns dans les autres, comme l'avaient déjà imaginé Neutra ou Eames. Le salon, la salle à manger et la cuisine sont réunis en un espace de vie qui s'agrandit, après l'ouverture des immenses portes coulissantes de verre, vers les terrasses. La mosaïque de verre (Sicis) qui décore le couloir de nage est importée d'Italie, tout comme la robinetterie Boffi. La cuisine a été livrée par la société allemande Bulthaup, le marbre espagnol par l'entreprise portugaise M.O.P. Quant aux meubles, Heusch, comme le faisaient déjà ses idoles, les a dessinés lui-même... ■



Du living-room, le regard se dirige simultanément vers l'intérieur et vers l'extérieur de la maison. Au-dehors comme au-dedans règne une simplicité sans froideur. (tableau signé Alison von Pelt).



CI-CONTRE

Le couloir de nage est situé à l'extrémité de la terrasse. Recouverte d'ipé, un bois tropical, elle offre une vue imprenable sur les vallées de Beverly Hills. Mosaique italienne (Sicis).

PAGE DE GAUCHE

Face au lit dessiné par G. Heusch, spectaculaires enceintes américaines griffées Red Rose Music.